

# HERMANOS & DETECTIVES

ESCRITO POR  
PATRICIO VEGA  
& DAMIAN SZIFRON

# HERMANOS & DETECTIVES

## CAPÍTULO 1

### **ESC.1 INT. SÓTANO DEL PROFESOR FONTÁN. DIA.**

ALVARO FONTÁN (55 AÑOS), DE ESPALDAS A CÁMARA, TRABAJA EN UNA MESADA. SEPARA DOS METROS Y MEDIO DE HILO TIPO MECHA DE UN CARRETE Y CORTA EL SEGMENTO. LO ENROLLA PROLIJAMENTE Y LO GUARDA EN UN MALETÍN. EN LA PARED HAY PINCHADO UN PAPEL CON LOS HORARIOS DE LOS TRENES DE LA CAPITAL FEDERAL. VEMOS QUE EL DE LAS 19:00 HS. DE LA LÍNEA ROCA ESTÁ RESALTADO. TAMBIÉN HAY FOTOS EN BLANCO Y NEGRO DE UNA MUJER DE 60 AÑOS SALIENDO DE SU TRABAJO Y TOMÁNDOSE UN TAXI. LAS FOTOS PERTENECEN A DOS O TRES DÍAS DISTINTOS. FONTÁN GUARDA EN EL MALETÍN UNA CAJITA DE CARTÓN CON LOGOTIPO DE FÁBRICA DE PIROTECNIA, UN PODEROSO IMÁN, UN ENCENDEDOR, UNOS GUANTES DE LATEX Y UN REVÓLER CALIBRE 38. POR ÚLTIMO, GUARDA TAMBIÉN UNA COPIA IMPRESA Y ANILLADA DE UNA NOVELA SIN PUBLICAR. EN LA PORTADA PUEDE LEERSE: **“EN EL NOMBRE DEL PADRE”, POR SEBASTIÁN ALEU**. FONTÁN CHEQUEA LA HORA EN SU CRONÓMETRO Y CIERRA EL MALETÍN. **CORTE A:**

### **ESC.2 EXT. CALLEJON. ATARDECER.**

EL PROFESOR FONTÁN ESTACIONA SU VIEJO AUTO EN UN CALLEJÓN JUNTO A LA VÍA. CHEQUEA SU RELOJ CRONÓMETRO, ESPERA A QUE UNA MUJER CON UN CARRITO DE BEBÉ CRUCE, Y BAJA DEL AUTO CARGANDO SU MALETÍN. CAMINA UNOS METROS HASTA LA ESQUINA Y DOBLA.

### **ESC.3 EXT. CASA SEBASTIÁN ALEU / FRENTE. ATARDECER.**

EL PROFESOR FONTÁN TERMINA DE DAR LA VUELTA MANZANA Y LLEGA CAMINANDO HASTA LA CASA DE SU ALUMNO. TOCA EL TIMBRE. MIENTRAS ESCUCHA EL RUIDO DE LA LLAVE GIRANDO MIRA HACIA AMBOS LADOS, ASEGURÁNDOSE DE QUE NADIE MÁS LO VEA ENTRAR. SEBASTIÁN ALEU, DE 22 AÑOS, ABRE LA PUERTA.

**SEBASTIÁN**

¡Profesor Fontán!

**FONTÁN**

Llegué mas temprano, ¿no hay problema?

FONTÁN ENTRA A LA CASA CON UNA SONRISA Y SEBASTIÁN CIERRA LA PUERTA CON LLAVE.

**ESC.4 INT. CASA SEBASTIÁN ALEU / LIVING COMEDOR. ATARDECER.**

SE NOTA QUE NO ES LA PRIMERA VEZ QUE EL PROFESOR VISITA A SEBASTIÁN EN SU CASA.

SEBASTIÁN VA HACIA LA COCINA. FONTÁN OBSERVA EL LIVING COMEDOR COMO SOMETIÉNDOLO A EXAMEN. REPARA EN ALGÚN CUADRO QUE CONSIDERA DE MAL GUSTO Y REPRUEBA CON UN GESTO.

SEBASTIÁN VUELVE DE LA COCINA TRAYENDO UNA PEQUEÑA BANDEJA CON UNA TAZA DE CAFÉ Y UNA PORCIÓN DE CHEESECAKE.

SEBASTIÁN SUBE LAS ESCALERAS CARACOL QUE LOS LLEVAN AL ALTILLO.

**ESC.5 . INT. CASA SEBASTIÁN ALEU / ALTILLO. ATARDECER.**

EL ALTILLO FUNCIONA COMO EL ESTUDIO DE SEBASTIÁN. EL TECHO CAE EN ANGULO Y

**SEBASTIÁN**

Por favor, para nada. Pase.

**SEBASTIÁN**

Gracias por venir. La verdad es que anoche casi no pude dormir. Lo que le di es un borrador, eh, se me ocurren un montón de cosas para mejorar la novela, pero quería esperar su devolución antes de retocar nada.

**FONTÁN**

Me pasa lo mismo, siempre hay algo para mejorar. Por eso publicar nos redime de esas eternas correcciones.

**SEBASTIÁN**

Sí, a usted, pero a mí me falta mucho para eso. Tengo café recién hecho...

**FONTÁN**

No, gracias. (*Cínicamente*) ¡Es veneno turco!

**SEBASTIÁN**

¿Cheesecake? Es casera, la hizo mi vieja.

**FONTÁN**

No, te agradezco.

**SEBASTIÁN**

Agilíceme este momento terrible y dígame la verdad, profesor, ¿le pareció una porquería, no?

**FONTÁN**

Bueno, en principio te digo que la leí completa...

**SEBASTIÁN**

Ja!

**FONTÁN**

No te rías, si fuera una porquería no pasaba de la página 10.

FORMA UNA PEQUEÑA VENTANA TRIANGULAR. UNA ENORME CANTIDAD DE LIBROS ESTÁN APILADOS DESORDENADAMENTE SOBRE VARIOS ESTANTES. SOBRE UN ESCRITORIO ESTÁ LA COMPUTADORA Y UNA DECENA DE PAPELES MANUSCRITOS.

SEBASTIÁN CORRE ALGUNOS DE LOS PAPELES Y APOYA LA BANDEJA CON EL CAFÉ Y LA TORTA SOBRE EL ESCRITORIO.

FONTÁN TOMA UN CD DE MÚSICA CLÁSICA Y PONE PLAY EN EL REPRODUCTOR. (VEMOS ESTA ACCIÓN EN DETALLE.)

FONTÁN SACA LA COPIA DE LA NOVELA DE SU MALETÍN Y SE LA DA A SEBASTIÁN.

SEBASTIÁN COMIENZA A HOJEAR SU NOVELA ANOTADA.

SEBASTIÁN ASIENTE Y DA VUELTA LAS PÁGINAS.

SEBASTIÁN NO PUEDE EVITAR SONREÍR CON FELICIDAD.

**FONTÁN**

¿Tuviste alguna otra devolución ya?

**SEBASTIÁN**

No, seguí su consejo; hasta no tenerla terminada y corregida que no la lea nadie, sino todos opinan.

**FONTÁN**

Permiso.

**SEBASTIÁN**

Lo que quiera...

**COMIENZA MÚSICA CLÁSICA.**

**FONTÁN**

Muy bien.

**FONTÁN**

Fijate que hice algunas acotaciones en los márgenes.

**SEBASTIÁN**

Claro, esto está bueno, adelantar la información sobre el padre...

**FONTÁN**

Y sí, porque de otra manera te arriesgás a que el lector lo anticipe.

**FONTÁN**

Para serte sincero debo confesar que es lo mejor que escribiste hasta ahora y lo mejor que yo leí en mucho tiempo.

**SEBASTIÁN**

¿En serio?

**FONTÁN**

En serio. Es la novela de un escritor, no de un alumno de literatura.

SEBASTIÁN SE CONCENTRA EN LAS CORRECCIONES EN LOS MÁRGENES DE LA NOVELA, MIENTRAS FONTÁN COMIENZA A CAMINAR ALREDEDOR DE LA HABITACIÓN.

FONTÁN SE ACERCA A LA BIBLIOTECA Y HUSMEA ENTRE LOS LIBROS.

FONTÁN SE ACERCA A LA PEQUEÑA VENTANA QUE DA AL EXTERIOR Y LA CIERRA.

FONTÁN CHEQUEA SU CRONÓMETRO.

SEBASTIÁN ESTÁ CAPTURADO POR LAS CORRECCIONES DE FONTÁN.

FONTÁN EXTRAE DE SU MALETÍN EL REVOLVER Y SIGILOSAMENTE SE ACERCA A SEBASTIÁN POR DETRÁS.

**FONTÁN**

De todas maneras hay cosas para pulir...

**SEBASTIÁN**

Sí, sí. Claro.

**FONTÁN**

En principio le cambiaría el título. *“En el nombre del padre”* suena demasiado pretencioso. Tal vez algo como... *“El secreto”*. Es más corto, más enigmático, vende mas...

**SEBASTIÁN**

Sí, puede ser.

**FONTÁN**

Después habría que reescribir algunas expresiones que suenan muy *“borgeanas”*.

**SEBASTIÁN**

Sí, es verdad.

**FONTÁN**

También hay cosas de Kafka.

**SEBASTIÁN**

Sí, pero yo quería que fueran evidentes, eh...

**FONTÁN**

Igual la gente no se da cuenta de nada...

**FONTÁN**

...todos hablan de Kafka, pero nadie lo lee.

***A LO LEJOS COMIENZA A ESCUCHARSE LA LLEGADA DE UN TREN.***

**FONTÁN**

El personaje de la novia está muy bien construido.

**SEBASTIÁN**

Sí, ¿no? Aparece poco pero es mi preferido.

***EL SONIDO DEL TREN VA COBRANDO MAYOR PRESENCIA.***

**FONTÁN**

Imaginé incluso que podría haber una segunda parte de la novela contada solo desde ese punto de vista.

**SEBASTIÁN**

Nunca se me hubiera ocurrido.

*EL PASO DEL TREN PRODUCE UN RUIDO CASI ENSORDECEDOR.*

SIN QUE SEBASTIÁN SE DE CUENTA EL PROFESOR COLOCA SU ARMA EN LA SIEN DEL MUCHACHO Y SENCILLAMENTE DISPARA. UNAS GOTAS DE SANGRE CAEN SOBRE LA PORTADA DE LA NOVELA. **CORTE A:**

**ESC.6 INT. CASA DE ENFRENTA. ATARDECER.**

VEMOS UN PLANO DE LA FACHADA DE LA CASA DE SEBASTIÁN, Y DETRÁS EL TREN PASANDO SOBRE UNA LOMADA.

*EL RUIDO DEL DISPARO SE MEZCLA CON EL DEL TREN Y SE VUELVE CASI IMPERCEPTIBLE.*

LA CÁMARA SE RETIRA HACIA ATRÁS EN UN TRAVELING E INCLUYE EN EL ENCUADRE A UNA SEÑORA Y SUS DOS HIJOS MIRANDO LA TELEVISIÓN EN LA CASA DE ENFRENTA A LA DE SEBASTIÁN. ES LA PAUTA DE QUE NADIE HA OÍDO NADA. **CORTE A:**

**ESC.7 INT. CASA SEBASTIÁN ALEU / ALTILLO. ATARDECER.**

FONTÁN SE COLOCA SUS GUANTES DE LÁTEX Y CON UN PAÑUELO COMIENZA A LIMPIAR LAS HUELLAS EN LOS OBJETOS QUE TOCÓ ANTERIORMENTE. LIMPIA EL ARMA Y LA COLOCA EN LA MANO DE SEBASTIÁN, PARA DEJAR LUEGO CAER EL BRAZO DEL CHICO Y SIMULAR ASÍ EL RECORRIDO LÓGICO DEL ARMA DESPUÉS DE DISPARADA.

FONTÁN GUARDA EN EL MALETÍN LA NOVELA CON LA TAPA MANCHADA DE SANGRE. MIRA HACIA FUERA POR LA VENTANA Y LUEGO CHEQUEA SU CRONÓMETRO.

FONTÁN SE ACERCA A LA COMPUTADORA Y BORRA TODOS LOS ARCHIVOS RELACIONADOS CON LA NOVELA. SE ASEGURA TAMBIÉN DE BORRARLOS DE LA PAPELERA DE RECICLAJE.

FINALMENTE FONTÁN DESENROLLA LA MECHA QUE TENÍA PREPARADA, LA ADOSA AL PETARDO EN EL INTERIOR DE LA CAJITA DE CARTÓN Y LO COLOCA EN UN LUGAR ESTRATÉGICO DE MANERA QUE NO SE VEA AL ENTRAR EN EL CUARTO.

VUELVE A MIRAR POR LA VENTANA Y AHORA SÍ VE A UN TAXI ESTACIONARSE FRENTE A LA

CASA. EL PROFESOR ENCIENDE LA MECHA Y AL MISMO TIEMPO ACTIVA SU CRONÓMETRO, EN CUYA PANTALLA COMIENZA UNA CUENTA REGRESIVA DE TRES MINUTOS. FONTÁN OBSERVA EL CUARTO POR ÚLTIMA VEZ.

### **ESC.8 INT. CASA DE SEBASTIÁN ALEU / PASILLO. ANOCHECER.**

FONTÁN CIERRA LA PUERTA Y UTILIZA EL IMÁN PARA CORRER EL PESTILLO DESDE AFUERA.

UN PLANO EN EL INTERIOR DEL ALTILLO NOS MUESTRA COMO EL PESTILLO DE METAL SE CORRE SOLO POR EFECTO DEL IMÁN, DANDO LA IMPRESIÓN DE QUE EL CHICO TRABÓ LA PUERTA DESDE ADENTRO.

HACIA EL FINAL DEL PASILLO HAY UNA PEQUEÑA VENTANA CORREDIZA QUE DA AL PATIO TRASERO DE LA CASA. FONTÁN ABRE LA VENTANA, SALE, Y LA CIERRA EMPUJANDO EL VIDRIO CON SUS MANOS ENGUANTADAS. CAMINA POR LA CORNISA HASTA UNA ESCALERILLA DE METAL ADOSADA A UNA DE LAS PAREDES. **CORTE A:**

### **ESC.9 INT. CASA SEBASTIÁN ALEU / LIVING COMEDOR. ANOCHECER.**

LA MADRE DE SEBASTIÁN ENTRA Y CIERRA LA PUERTA DE CASA CON LLAVES. ES LA MISMA MUJER QUE VIÉRAMOS ANTES EN LAS FOTOS. DEJA SU CARTERA, SU ABRIGO, ALGUNA BOLSA DE COMPRAS.

**MADRE**

¡Sebastián! Ya llegué...

***SE ESCUCHA LA MÚSICA PROVENIENTE DEL ESTUDIO DE SEBASTIÁN.***

LA MADRE DEDUCE QUE SU HIJO, CONCENTRADO EN SUS COSAS, NO LA ESCUCHÓ, Y EMPIEZA A REVISAR UNOS SOBRES CON FACTURAS APILADOS SOBRE LA MESA. **CORTE A:**

### **ESC.10 EXT. CASA SEBASTIÁN ALEU / PATIO TRASERO. ANOCHECER.**

FONTÁN PISA UNA ANTIGUA MESA DE MATERIAL (DE ESAS DECORADAS CON PEQUEÑOS AZULEJOS DE COLORES) Y LA UTILIZA PARA SALTAR LA MEDIANERA Y CAER DEL OTRO LADO, EN UN TERRENO BALDÍO.

### **ESC.11 EXT. TERRENO BALDÍO. DÍA.**

FONTÁN CAMINA CON SU MALETÍN ABRIÉNDOSE PASO POR EL TERRENO BALDÍO,

EN DIRECCIÓN A LA CALLE LATERAL DONDE DEJÓ ESTACIONADO SU AUTO. EN EL TRAYECTO CHEQUEA SU CRONÓMETRO. ESTÁ EN UN MINUTO Y MEDIO Y CONTINÚA DESCENDIENDO. **CORTE A:**

**ESC.12 INT. CASA SEBASTIÁN ALEU / ALTILLO. ANOCHECER.**

EN EL ESTUDIO LA MECHA, QUE MUERE EN EL PETARDO, SIGUE CONSUMIÉNDOSE.

**ESC.13 INT. CASA SEBASTIÁN ALEU / LIVING COMEDOR. ANOCHECER.**

LA MADRE DE SEBASTIÁN TERMINA DE CHEQUEAR LAS FACTURAS.

POR LA VENTANA SE VE COMO EL AUTO DEL PROFESOR ESTACIONA FRENTE A LA CASA. FONTÁN TOCA BOCINA Y DESCENDE, EN ACTITUD DE RECIÉN LLEGADO. LA MADRE LO RECONOCE Y ABRE LA PUERTA.

**MADRE**

¿Algún llamado para mí, Sebastián?

**MADRE**

Profesor... ¿Qué tal? ¿Cómo le va?

**FONTÁN**

Muy bien, gracias.

**MADRE**

Pase.

**FONTÁN**

¿Sebastián está?

**MADRE**

¿Quién más podría escuchar la música a ese volumen? Parece un adolescente...

FONTÁN SONRÍE.

**FONTÁN**

Permiso...

FONTÁN SE LIMPIA EL BARRO DE SUS ZAPATOS EN EL FELPUDO. **CORTE A:**

**ESC.14 INT. CASA SEBASTIÁN ALEU / ALTILLO. ANOCHECER.**

LA MECHA SIGUE CONSUMIÉNDOSE Y PRÁCTICAMENTE LLEGA HASTA EL PETARDO.

**ESC.15 INT. CASA DE SEBASTIÁN / LIVING COMEDOR. DÍA.**

LA MADRE Y EL PROFESOR CAMINAN HACIA LAS ESCALERAS.

**MADRE**

Aprovecho para agradecerle, Profesor, desde que murió mi marido Sebastián quedó tremendamente angustiado, de lo único que lo he oído hablar con alguna alegría es de sus clases.



**PROFESOR**

Bueno, para mí es el mayor halago...

**MADRE**

¿Quiere tomar un café?

**FONTÁN**

No, le agradezco. Es veneno turco.

EL PROFESOR MIRA CON DISIMULO SU CRONÓMETRO, QUE LLEGA A CERO.

LA MADRE SE SOBRESALTA. **CORTE A:**

**SE ESCUCHA UN ESTRUENDO SIMILAR A UN DISPARO.**

### **ESC.16 INT. CASA DE ENFRETE. ANOCHECER.**

LA MUJER Y LOS DOS HIJOS QUE MIRAN LA TELEVISIÓN TAMBIÉN SE SOBRESALTAN.

**CORTE A:**

### **ESC.17 INT. CASA SEBASTIÁN ALEU / PASILLO. ANOCHECER.**

LA MADRE Y EL PROFESOR CORREN ESCALERAS ARRIBA E INTENTAN ABRIR LA PUERTA DEL ESTUDIO, PERO ESTÁ CERRADA.

LA MADRE NO OBTIENE RESPUESTA Y COMIENZA A FORZAR LA PUERTA, PERO NO PUEDE ABRIRLA.

EL PROFESOR EMBISTE CONTRA LA PUERTA, HASTA QUE LUEGO DE VARIOS INTENTOS LOGRA DERRIBARLA.

**MADRE**

¡Sebastián! ¡Sebastián, abríme! ¿Qué pasó?

**PROFESOR**

Déjeme a mí.

### **ESC.18 INT. CASA SEBASTIÁN ALEU / ALTILLO. ANOCHECER.**

LA MADRE DESCUBRE EL CUERPO DEL CHICO TIRADO JUNTO A UN CHARCO DE SANGRE QUE LE BROTA DE LA CABEZA. AHOGA UN LLANTO Y SE ABALANZA SOBRE EL CUERPO DE SU HIJO. FONTÁN APROVECHA ESE INSTANTE PARA AGARRAR LOS RESTOS DEL PETARDO Y LA MECHA Y GUARDÁRSELOS EN EL BOLSILLO. LUEGO APARTA A LA MADRE DEL CADÁVER Y LA CONTIENE ENTRE SUS BRAZOS.

## **SECUENCIA DE TÍTULOS**

### **ESC.19 EXT-INT. CASA SEBASTIÁN ALEU / LIVING-ESCALERA-ALTILLO. NOCHE.**

LA CASA ESTÁ AHORA RODEADA DE PATRULLAS. HAY POLICÍAS UNIFORMADOS Y OTROS CON LA CAMPERA TÁCTICA QUE EN LA ESPALDA DICE **"PFA HOMICIDIOS"**. TODOS USAN GUANTES DE LÁTEX PARA PRESERVAR

LA POSIBLE EVIDENCIA. UN FOTÓGRAFO TOMA FOTOS, EL LUGAR YA SE HA TRANSFORMADO EN LA CARACTERÍSTICA ESCENA DEL CRIMEN.

**PLANO SECUENCIA:** MIENTRAS ALGUNOS OFICIALES CONTIENEN A LA MADRE DEL OCCISO LOS PARAMÉDICOS CARGAN EL CUERPO EN LA AMBULANCIA. UN VEHÍCULO DE CIVIL LLEGA CON LA SIRENA ENCENDIDA. EL QUE DESCENDE ES SERRANO, 50 AÑOS, ROBUSTO, EL SUBCOMISARIO.

ALTOÉ ES EL INSPECTOR DE HOMICIDIOS A CARGO DE LA INVESTIGACIÓN. TERMINA DE CONVERSAR CON EL MÉDICO EXAMINADOR.

ALTOÉ SE ACERCA AL SUBCOMISARIO Y LE DA LA MANO.

ALTOÉ ENTRA A LA PROPIEDAD Y SUBE LAS ESCALERAS, EN DIRECCIÓN AL ALTILLO. EN EL INTERIOR VEMOS UNA DECENA DE OFICIALES DE MENOR RANGO TRABAJANDO.

SERRANO ENTRA EN EL ALTILLO Y VE LA SILLA TIRADA, EL MANCHÓN DE SANGRE Y LA SILUETA DIBUJADA EN EL PISO.

UN OFICIAL DE LA UNIDAD CRIMINALÍSTICA COLOCA EL REVÓLVER EN UNA BOLSITA PLÁSTICA.

**SERRANO**

¿Y, Altoé, qué me cuenta?

**ALTOÉ**

Subcomisario, qué raro verlo por acá.

**ALTOÉ**

Bueno, un suicidio nomás, de acá a la China.

**ALTOÉ**

Hay un único disparo a corta distancia con orificio de entrada en la sien derecha y sin orificio de salida. El chico era depresivo, pasaba muchas horas recluido, la madre y un profesor de literatura que venía a darle una clase estaban en la planta baja cuando escucharon el disparo. Varios vecinos escucharon el único tiro en el mismo momento. El cuarto en el que murió estaba cerrado con un pasador al que sólo se accede desde adentro y las dimensiones de la ventana impedirían que cualquier persona entre o salga.

**SERRANO**

Yo no entiendo a estos pibes, qué ganas de cagarle la vida a la familia.

**ALTOÉ**

El revólver está yendo para balística y a primera hora voy a tener el informe definitivo del forense. Acá me falta tomarles la testimonial al profesor y

LOS OFICIALES EN EL ALTILLO Y EL PASILLO SE AGRUPAN Y HACEN SILENCIO.

TODOS APLAUDEN CONTENTOS Y PALMEAN A ALTOÉ. LA CÁMARA PANEA POR LOS ROSTROS DE LOS OFICIALES HASTA QUE SE DETIENE EN UNO DE ELLOS, FRANCO MONTERO, DE 32 AÑOS, UNO DE LOS HÉROES DE ESTA HISTORIA.

FRANCO MONTERO ES UNO MÁS DEL MONTÓN. A SU LADO ESTÁ MANSILLA, SU PRINCIPAL COMPINCHE.

TODOS RÍEN. SERRANO REPARA EN EL PLATO INTACTO CON LA CHEESCAKE.

**CORTE A:**

a la madre nada más, se las voy a hacer corta, así se pueden ir, pobre mujer está estropeada.

**SERRANO**

Sí, pero no se las vas a tomar vos, Altoé, andá a tu casa a festejar mejor...

**ALTOÉ**

¿A festejar qué?

**SERRANO**

A ver, ¿me escuchan un segundo todos por favor?

**SERRANO**

¿No está la vieja del pibe por acá, no?

**OFICIAL**

No, está afuera, señor.

**SERRANO**

Bueno, con esté suicidio le vamos a dar la despedida a nuestro amigo Altoé, porque de la central me comunican que a partir del lunes el señor va a dejar de ser inspector de homicidios para pasar a ser nada menos que Principal...

**SERRANO**

Montero, encárguese del papeleo por favor, quiero este caso cerrado y archivado en 48 horas.

**MONTERO**

Sí, señor.

**MANSILLA**

¿Señor subcomisario, ya se sabe quién lo va a reemplazar?

**SERRANO**

Usted seguro que no, alcahuete.

**SERRANO**

¡Y alguien que me traiga un pedazo de esa torta que tiene una pinta bárbara, no comí un carajo en todo el día!

**ESC.20 EXT. CASA SEBASTIÁN ALEU / PATIO TRASERO. NOCHE.**

LA MADRE DE SEBASTIÁN, SENTADA EN LA MESA DEL PATIO TRASERO CON LOS OJOS HINCHADOS DEL LLANTO, TRATA DE RECOMPONERSE PARA HABLAR CON FRANCO. EL PROFESOR FONTÁN, SENTADO A SU LADO, LE OFRECE EL MISMO PAÑUELO UTILIZADO PARA BORRAR LAS HUELLAS.

FRANCO NOTA COMO EN EL LIVING UNO DE LOS OFICIALES REvisa UN ESTANTE CON CD'S Y ENCUENTRA UNO QUE LE LLAMA LA ATENCIÓN.

EL OFICIAL ENTONCES SE ROBA EL CD Y LO GUARDA EN SU CAMPERA. FRANCO MIRA CON DESAPROBACIÓN.

FRANCO ASIENTE Y ANOTA EN SU LIBRETA.

LA MADRE NO PUEDE CONTENER EL LLANTO. FRANCO SIGUE ANOTANDO EN SU LIBRETA PERO SE DETIENE AL VERLA LLORAR. NOTA EL DOLOR DE LA MUJER PERO NO SABE CÓMO CONTENERLA.

**MADRE**

Gracias... Yo estaba acá abajo, hablando con el profesor y de repente escuché ese ruido...

**OFICIAL**

*(Al perito en rastro)* ¡Che, tano! ¿Acá ya buscaste?

**PERITO 2**

Sí, no hay nada.

**FRANCO**

¿Ruido?

**FONTÁN**

Sí, escuchamos el disparo y subimos corriendo al estudio.

**FRANCO**

¿Usted era profesor de lengua del chico?

**FONTÁN**

Literatura. Fui docente suyo en la Universidad de Buenos Aires y ahora le daba clases particulares.

**FRANCO**

Y hoy no llegó a verlo con vida...

**FONTÁN**

No, por desgracia, no.

**FRANCO**

Me decía que la puerta estaba cerrada, entonces.

**MADRE**

Sí, el profesor la tiró abajo y ahí lo vi, en el piso, pobrecito mi chiquito...

**PROFESOR**

¿No podríamos hacer esto en otro momento?

EL PROFESOR ABRAZA A LA MUJER.

LA MUJER DOBLA EL PAÑUELO Y SE LO DEVUELVE AL PROFESOR, QUE CON DISIMULO BORRA ALGUNA POSIBLE PISADA SUYA SOBRE LA MESA DEL PATIO.

EL PROFESOR FONTÁN ASIENTE. EN EL INTERIOR EL COMISARIO CONVERSA ANIMADO CON OTROS DOS OFICIALES MIENTRAS COME LA CHEESECAKE. PARECE UN CÓCTEL. FRANCO SE SIENTE ALGO AVERGONZADO. **CORTE A:**

### **ESC.21 EXT. MONOBLOCK. NOCHE.**

FRANCO ESTACIONA SU AUTO FRENTE A UN GRAN COMPLEJO DE MONOBLOCKS COMO LOS DE VILLA LUGANO. CRUZA UNA VERJA DE ENTRADA Y ATRAVIESA EL JARDÍN HASTA UNO DE LOS EDIFICIOS DEL FONDO. EN EL CAMINO SE CRUZA CON UN GRUPO DE CHICOS DEL LUGAR (DE ENTRE 10 Y 12 AÑOS) QUE ANDAN EN BICICLETA SIGUIÉNDOLE EL PASO.

DESDE ALGUNO DE LOS INNUMERABLES DEPARTAMENTOS LLEGA UN GRITO.

**FRANCO**

Ya casi terminamos, señora, es para cerrar el caso y evitarle molestias después.

**FRANCO**

¿El arma era de ustedes?

**MADRE**

No, no sé de dónde la sacó. Nosotros no teníamos armas.

**FRANCO**

Mhm. Está bien, señora, no la molesto más.

**MADRE**

¿A dónde lo llevan, oficial?

**FRANCO**

El cuerpo va primero a la morgue judicial. Es rutina, no va tardar mucho. Después usted va a poder disponer de él.

**CHICO 1**

¿Mataste a alguien hoy?

**FRANCO**

No.

**CHICO 2**

¿Arrestaste a alguien?

**FRANCO**

No.

**CHICO 1**

¿Y qué hiciste?

**FRANCO**

No mucho.

**HOMBRE**

¡¡¡Rati puto!!!

**CHICO 3**

Mi abuela dice que metas en cana al del 11 "H" que se la pasa diciéndole guarangadas y le deja la basura en la puerta.

**FRANCO**

Mañana lo arresto.

**CHICO 3**

Eso dijiste la semana pasada.

**FRANCO**

¿Che, ustedes no tendrían que estar haciendo la tarea o algo?

LOS CHICOS SE ALEJAN EN DIRECCIÓN CONTRARIA A FRANCO.

**ESC.22 INT. DEPARTAMENTO DE FRANCO. NOCHE.**

FRANCO ENTRA A SU DEPARTAMENTO. EL LUGAR NO ES GRANDE Y ESTÁ AMOBLADO SIN ESTILO, CON MUEBLES PRESTADOS O COMPRADOS EN DIFERENTES ÉPOCAS. FRANCO SE SACA LA CAMPERA, SE QUITA LA SOBAQUERA CON EL ARMA Y LA APOYA SOBRE EL RESPALDO DE UNA SILLA, DEJA LAS LLAVES Y LA BILLETERA SOBRE LA MESA, AGARRA EL CONTROL REMOTO Y ENCIENDE LA TELEVISIÓN, CASI COMO UN ACTO REFLEJO, UN GESTO QUE REPITE TODOS LOS DÍAS.

FRANCO ACTIVA LOS MENSAJES DEL CONTESTADOR TELEFÓNICO Y VA HACIA LA COCINA.

EN LA HELADERA PRÁCTICAMENTE NO HAY COMIDA, SÓLO UN POTE DE MAYONESA, ALGÚN CARTÓN DE LECHE, UNA GASEOSA ABIERTA, UNA BOTELLA DE CERVEZA.

FRANCO UNTA MAYONESA EN UNA GALLETITA DE AGUA.

*DESDE EL EXTERIOR SE OYEN GRITOS, ALGÚN BOTELLAZO, LADRIDOS DE PERRO, SIRENAS LEJANAS.*

**VOZ MASCULINA**

Franco soy yo, el Canario. El sábado a la noche reservamos cancha. No arrugués esta vez, eh.

*SE OYE UN BEEP.*

**VOZ FEMENINA**

*(V.O.)* Montero, día 12... Alquiler impago... ¿Me explico?

*SE OYE OTRO BEEP.*

**VOZ MASCULINA**

(V.O.) Buenos días, este es un mensaje para el señor Franco Montero, de parte del estudio Steinbrum y asociados, con motivo del fallecimiento del señor Gregorio Montero.

FRANCO SE SORPRENDE.

**VOZ MASCULINA**

(V.O.) Es imprescindible que se presente mañana a primera hora en nuestras oficinas, no sólo para hablar de los aspectos relativos a la sucesión sino de otro tema de mayor complejidad del que preferiría enterarlo personalmente. La dirección del estudio es:

**CORTE A:**

**ESC.23 INT. ESTUDIO STEINBRUM Y ASOCIADOS / OFICINA. DÍA.**

AMBIENTE CLÁSICO, TRADICIONAL, MUEBLES DE MADERA ANTIGUOS, LIBROS DE LEYES. DE UN LADO DE LA LARGA MESA ESTÁ EL ABOGADO, FRANCO DEL OTRO.

**ABOGADO**

Según entiendo usted y su padre no tenían ningún tipo de contacto.

**FRANCO**

Eso es correcto.

**ABOGADO**

Ajá. ¿Sabía que desde hace un tiempo vivía en Mercedes, provincia de Buenos Aires?

**FRANCO**

No, no tenía idea.

**ABOGADO**

Bien. El señor Montero nos contactó durante los últimos meses de su enfermedad para dejar en orden sus papeles y poner por escrito algunas recomendaciones a seguir luego de su fallecimiento. Si le parece se las leo.

**FRANCO**

Si es muy largo no, prefiero que me lo resuma. ¿Dejó algo?

**ABOGADO**

Si se refiere a bienes materiales debemos decirle que la propiedad que servía de vivienda fue subastada para cancelar una hipoteca y cubrir, entre otras cosas, nuestros honorarios. Los muebles fueron donados *post mortem* a una Fundación sin fines de lucro y dinero en efectivo no había.

FRANCO SONRÍE FALSO.

**ABOGADO**

Sin embargo sí hay algo, o alguien, mejor dicho.

FRANCO LO MIRA SIN ENTENDER BIEN.

**ABOGADO**

No sé si usted estaba al tanto, pero su padre tuvo otro hijo, Lorenzo Montero.

**FRANCO**

No, no sabía.

**ABOGADO**

La madre murió durante el alumbramiento y la última voluntad de su padre, teniendo en cuenta que no hay ningún otro familiar con vida, es que Lorenzo quede bajo su custodia hasta alcanzar la mayoría de edad.

**FRANCO**

Es una joda.

EL ABOGADO NIEGA CON LA CABEZA.

**FRANCO**

¿Nunca se hizo cargo de mí y ahora me deja un chico? Mire, le agradezco, pero no lo acepto.

**ABOGADO**

Sé que tal vez a una primera impresión suene invasivo, pero no se lo estamos ofreciendo, Sr. Montero, simplemente lo estamos notificando.

**FRANCO**

¿Está loco?, yo no puedo hacerme cargo de un nene.

**ABOGADO**

¿Es mayor de 21 años?

**FRANCO**

Sí.

**ABOGADO**

¿Tiene trabajo fijo?

**FRANCO**

Sí.

**ABOGADO**

¿Lo aqueja algún mal físico severo?

**FRANCO**

No.

**ABOGADO**

Entonces puede.

FRANCO LO MIRA ATÓNITO. **CORTE A:**

**ESC.24 INT. ESTUDIO STEINBRUM Y ASOCIADOS / PASILLO Y OFICINA ANEXA. DÍA.**

EL ABOGADO CONDUCE A FRANCO POR UN PASILLO.

**ABOGADO**

Es importante que sepa algo antes de conocerlo: Lorenzo no es un chico como los otros, es especial.

**FRANCO**

¿Qué le pasa?



EL ABOGADO SE DETIENE FRENTE A UNA PUERTA Y LA ABRE. EN UNA OFICINITA ANEXA ESTÁ LORENZO, DE 11 AÑOS, SENTADO CON LAS MANOS JUNTAS ENCIMA DE SUS RODILLAS. A SU LADO HAY UNA VALIJA CON RUEDITAS Y UN PARAGUAS CUADRICULADO HACIENDO JUEGO.

LORENZO LO MIRA. FRANCO SE SIENTE INCÓMODO, OBSERVADO.

**CORTE A:**

**ESC.25 INT. AUTO DE FRANCO. DÍA.**

FRANCO MANEJA SU AUTO Y LORENZO VIAJA EN EL ASIENTO DEL ACOMPAÑANTE CON EL CINTURÓN DE SEGURIDAD PUESTO. LOS DOS SE MANTIENEN EN SILENCIO. ESTÁN INCÓMODO.

FRANCO ASIENTE. LORENZO CURIOSITA LAS COSAS QUE HAY EN LA GUANTERA Y DESCUBRE UNA SIRENA, DE LAS QUE SE PEGAN AL TECHO.

**ABOGADO**

Tiene una inteligencia muy superior a la normal. El último test indica que su coeficiente intelectual es de 200.

**FRANCO**

No tengo idea, ¿es mucho?

**ABOGADO**

Digamos que lo convierte en un niño prodigio.

**ABOGADO**

Lorenzo, él es Franco, tu medio hermano.

**FRANCO**

Hola.

**LORENZO**

Hola.

**FRANCO**

Así que un genio, ¿eh?

**LORENZO**

No, nada más tengo facilidad para algunas cosas.

**FRANCO**

¿Cómo qué?

**LORENZO**

Según el Dr. Frenkel tengo una inteligencia lógico-matemática acompañada de un fuerte desarrollo del pensamiento lateral.

**FRANCO**

O sea...

**LORENZO**

Puedo hacer cálculos, deducciones lógicas, ver estructuras, comparar, ordenar...

**LORENZO**

¿Podemos usar la sirena?

LORENZO DEJA DE REVISAR LAS COSAS Y SE QUEDA CALLADO. FRANCO LO MIRA DE REOJO, COMO ESTUDIÁNDOLO.

LORENZO SONRÍE.

FRANCO SE DA CUENTA DE QUE LORENZO TIENE RAZÓN.

LORENZO PIENSA UN SEGUNDO.

FRANCO LO MIRA DESCONFIADO.

FRANCO VUELVE A QUEDARSE EN SILENCIO. NO SABE CÓMO TRATAR A LORENZO.

FRANCO ASIENTE. A LOS DOS LES CUESTA SACAR TEMAS DE CONVERSACIÓN.

**FRANCO**

No, dejála ahí, no es para jugar.

**FRANCO**

A ver... ¿Cuánto es 234 más 9000?

**FRANCO**

¿De qué te reís?

**LORENZO**

Que esa no es una cuenta difícil.

**FRANCO**

¿Y 234 por 9000?

**LORENZO**

2.106.000.

**FRANCO**

¿Cómo sé que da eso?

**LORENZO**

¿Y por qué te voy a mentir?

**FRANCO**

No sé.

**LORENZO**

Hacé el cálculo vos si no me crees.

**FRANCO**

Mmm.

**LORENZO**

¿Vos qué hacés en la policía?

**FRANCO**

Estoy en la División homicidios

**LORENZO**

Wow, ¿sos detective?

**FRANCO**

No exactamente.

**LORENZO**

¿Pero te asignan los casos?

**FRANCO**

Bueno, hay varias brigadas y cada una tiene su funcionamiento... es complejo. No es tan fácil de explicar.

**LORENZO**

Debe ser fascinante.

FRANCO LO OBSERVA UNA Y OTRA VEZ.

LORENZO NIEGA.

LORENZO NIEGA OTRA VEZ.

FRANCO LO MIRA, NO SABE QUÉ HACER CON ÉL. **CORTE A:**

**ESC.26 INT. BAR. DÍA.**

FRANCO TOMA UN CAFÉ, LORENZO UN LICUADO DE BANANA. SE TRATA DE UN BAR ENFRENTA DE LA COMISARÍA, VARIOS UNIFORMADOS Y ALGUNOS CIVILES DESAYUNAN.

FRANCO PIENSA.

LORENZO SORBE UN TRAGO DEL LICUADO.

LORENZO TOMA OTRO TRAGO.

**FRANCO**

Si sos tan inteligente te habrás dado cuenta de que no puedo hacerme cargo de un nene de 10 años.

**LORENZO**

Once.

**FRANCO**

Lo que sea.

**FRANCO**

¿Tu papá te habló de mí?

**FRANCO**

¿Nunca?

**LORENZO**

Tengo sed.

**FRANCO**

¿En qué grado estás?

**LORENZO**

Ya terminé la secundaria. Di libre las materias. Pero todavía no se qué carrera seguir. Antes me gustaba la egiptología, pero ahora se me pasó un poco.

**FRANCO**

Vamos a dejar algo en claro: vos te vas a quedar conmigo hasta que encontremos una solución.

**FRANCO**

Vamos a buscar alguna familia adoptiva, algún orfanato, pero vos no podés quedarte a vivir conmigo para siempre.

**LORENZO**

¿Por qué no?

**FRANCO**

En principio porque mi sueldo no alcanza para dos personas.

**LORENZO**

¿Cuánto ganás?

FRANCO APURA SU CAFÉ.

LA MOZA DEL BAR, ATRACTIVA, TREINTA AÑOS, PASA POR AL LADO DE FRANCO.

CUANDO LA MOZA CAMINA HACIA LA BARRA FRANCO LE MIRA LAS PIERNAS.

FRANCO SE QUEDA PENSANDO Y RETRUCO ORGULLOSO.

LORENZO NO ENTIENDE BIEN QUÉ LE QUISO DECIR.

**FRANCO**

No se pregunta eso.

**FRANCO**

890 pesos.

**LORENZO**

¿Bruto o neto?

**FRANCO**

Neto.

**LORENZO**

¿Cuánto pagás de alquiler?

**FRANCO**

320.

**LORENZO**

¿Gastos fijos?

**FRANCO**

90 pesos más o menos. A veces un poco más.

**LORENZO**

Quedan 480, dividido 30, da 16 pesos por día. Si vos te quedaras con el 75% y yo con el 25 serían 4 pesos para mí y 12 para vos. Yo puedo vivir con cuatro pesos.

**MOZA**

¿Necesitan algo, chicos?

**FRANCO**

No, gracias...

**LORENZO**

¿Vivís solo?

**FRANCO**

Sí.

**LORENZO**

¿No tenés novia?

**FRANCO**

No.

**LORENZO**

Mmm hmm.

**FRANCO**

Mmm hmm, ¿qué?

**LORENZO**

Nada.

**FRANCO**

Que esté solo no quiere decir que duerma solo.

**LORENZO**

Wow, ¿es una adivinanza?

LORENZO TRATA DE RESOLVER EL ENIGMA, FRANCO LO MIRA COMO SI FUERA UN EXTRATERRESTRE. MANSILLA ENTRA AL BAR Y SE SIENTA AL LADO DE FRANCO. ESTÁ ALGO ACELERADO, DESPLIEGA VARIAS FOTOS DEL CASO SEBASTIÁN ALEU SOBRE LA MESA Y SE PONE A HABLAR, SIN JAMÁS REGISTRAR A LORENZO.

LA MOZA ASIENTE. LAS FOTOS EN LA MESA SON LAS QUE SACARA EL PERITO. EL PASADOR EN LA PUERTA, LA SILUETA EN LA ALFOMBRA, EL ARMA TIRADA JUNTO AL CADAVER, Y EN OTRA LA CHEESECAKE INTACTA JUNTO A LA COMPUTADORA.

MANSILLA MIRA A LORENZO EXTRAÑADO.

**FRANCO**

¿Cómo?

**LORENZO**

(Repite para sí) Que esté solo no quiere decir que duerma solo...

**MANSILLA**

Podés cerrarle el caso a tu amigo Serrano, Montero. El informe del forense confirma lo del suicidio: muerte instantánea causada por el disparo. Balística también, Crespi dijo que las únicas huellas digitales que tenía el arma eran las del chico. Es un 38 usado y el número de serie estaba borrado, seguramente la compró en una villa o en alguna feria de la provincia. Te imprimí varias fotos, a todo color, falta que le adjuntes las declaraciones de los testigos. El pibe se encerró en su cuarto, puso música y boom, chau mundo. ¿Me traés un café con leche, Marcelita?

**MANSILLA**

Cómo me gusta esa moza, jamás me va a dar bola, y a vos menos, yo por lo menos tengo el atractivo de la piel caribeña. Fortunato y Biancini se la trataron de levantar pero no hubo caso, parece que tiene novio, dicen que anda con un tipo casado. Y Zambonini dijo que una vez a última hora la emborrachó y le dio unos besos, pero andá a creerle, es más mentiroso con las minas... La semana pasada dijo que fue a hacer una guardia a un acto presidencial y que Cristina de Kirshner le tiraba onda.

**LORENZO**

Perdón, pero... ¿y la torta?

**MANSILLA**

¿Y este quién es?

**LORENZO**

Mi hermano. ¿Qué pasa con la torta, Lorenzo?

LORENZO MIRA LAS FOTOS DEL CASO CON DETENIMIENTO.

**LORENZO**

Digo, que si una persona está a punto de quitarse la vida ¿porqué se va a servir una porción de torta? ¿Para dejarla ahí?

FRANCO Y MANSILLA MIRAN A LORENZO ESTUPEFACTOS.

**LORENZO**

¿No es sospechoso?

**1º corte comercial**

## BLOQUE 2

### ESC.27 INT. DIVISIÓN HOMICIDIOS / SALA DE SITUACIÓN. DÍA.

ES UNA SALA CON UNA GRAN MESA DE MADERA EN EL FONDO Y VARIOS PUPITRES INDIVIDUALES ADELANTE, CADA UNA CON SU LÁMPARA. UN MAPA GIGANTE DE LA CAPITAL FEDERAL OCUPA LA TOTALIDAD DE UNA DE LAS PAREDES (CON CHINCHES DE DIFERENTES COLORES QUE MARCAN LAS ZONAS DE HOMICIDIOS). FRANCO TIPEA EL INFORME EN SU MÁQUINA DE ESCRIBIR MIENTRAS MANSILLA LO DISTRAE.

**MANSILLA**

El nene tiene razón, Franco, ¿para qué se sirvió la torta si no la iba a comer?, es ridículo...

**FRANCO**

Mansilla, tengo que entregar este informe a primera hora de la mañana y lo único que tenés es un pedazo de torta, por favor te lo pido.

**LORENZO**

No puedo creer que te guste más llenar informes que investigar, sos como un chico que prefiere hacer la tarea en vez de ir a jugar al parque.

LORENZO TOCA ALGO Y SE DERRUMBA UN ARCHIVERO.

**FRANCO**

Lorenzo, me vas a hacer despedir, vení para acá por favor. No me gusta llenar informes, ¿cómo me va a gustar llenar informes?, lo hago porque es mi trabajo.

**LORENZO**

¿Y por qué trabajás haciendo algo que no te gusta?

**FRANCO**

Cerrá la boca y juntá lo que tiraste, Lorenzo. Y no te metas en mis cosas.

FRANCO SIGUE TIPEANDO, A DESGANO. MANSILLA AYUDA A LORENZO A RECOGER LAS COSAS QUE TIRÓ. DISTINTOS OFICIALES

VAN Y VIENEN DE LA SALA, HAY MUCHO MOVIMIENTO. LORENZO, ENTRE LOS OBJETOS CAÍDOS, DESCUBRE UNA LUPA.

LORENZO AGARRA LA LUPA Y COMIENZA A JUGAR CON ELLA.

FRANCO SE RÍE INDIGNADO.

FRANCO NIEGA PERO, CONTRA SU VOLUNTAD, COMIENZA A NOTAR QUE POR LO MENOS HAY AQUÍ UNA DUDA RAZONABLE.

MANSILLA SE RETIRA ENÉRGICO Y ACARICIA LA CABEZA DE LORENZO.

FRANCO RESPIRA HONDO. **CORTE A:**

**ESC.28 INT. CASA SEBASTIÁN ALEU / LIVING-COMEDOR. DÍA.**

VEMOS LA ESCENA A TRAVÉS DE LA LUPA DE LORENZO. LA MADRE DE SEBASTIÁN Y EL PROFESOR FONTÁN ESTÁN SENTADOS FRENTE A FRANCO, A QUIEN NOTAMOS INCÓMODO, COMO AVERGONZADO.

**LORENZO**

¡Wow! Una lupa...

**MANSILLA**

No es poco una torta. Nuestro trabajo es ese, observar el detalle...

**FRANCO**

El chico se suicidó en un cuarto que sólo se cierra por dentro, ¿cómo explicás eso?

**LORENZO**

Habría que ver la escena del crimen, pero el asesino podría haber estado escondido adentro del cuarto y se fue después de que entraron la madre y el profesor.

**FRANCO**

“Habría que ver la escena del crimen”, esto es increíble...

**FRANCO**

Ya lo veo venir, esto termina con vos y yo suspendidos, Mansilla.

**MANSILLA**

Me voy a balística. Quiero saber ya mismo de dónde salió ese revolver...

**MANSILLA**

¡La lupa es tuya, Lorenzo, te la regalo!

**FRANCO**

¿Saben si el chico tenía algún enemigo, algún problema con alguien?

**MADRE**

No, que yo sepa no... Era un chico introvertido pero muy bueno... Nunca trajo problemas.

**FONTÁN**

No entiendo oficial, ¿qué es lo que pasa?

EL PROFESOR FONTÁN NOTA QUE LORENZO LO ESTÁ MIRANDO A TRAVÉS DE LA LUPA Y COMIENZA A EXASPERARSE.

FONTÁN ABRAZA A LA SEÑORA.

FRANCO CODEA A LORENZO PARA QUE SE SAQUE LA LUPA DEL OJO. **CORTE A:**

### **ESC.29 INT. CASA SEBASTIÁN ALEU / ALTILLO. DÍA.**

EL PROFESOR FONTÁN HACE LAS MIGAS CON FRANCO EN EL ALTILLO. LA MADRE AHORA NO ESTÁ.

EL PROFESOR LE ACARICIA LA CABEZA PERO CON UNA FUERZA INUSUAL. SI PUDIERA LO AHORCARÍA AHÍ MISMO.

#### **FRANCO**

Mire, hay pequeñas cosas que no cierran y antes de cerrar el caso queríamos agotar la etapa de la investigación, por eso lo cité...

#### **FONTÁN**

¿Cosas que no cierran?, nosotros estuvimos acá...

#### **FONTÁN**

Señores, este fue un hecho tremendamente lamentable, pero más lamentable es una actitud tan invasiva durante el duelo de esta mujer.

#### **MADRE**

Está bien, profesor., déjelos hacer su trabajo. De cualquier forma ya nada me va a devolver a mi hijo.

#### **FONTÁN**

Bueno, imaginemos, a ver... Supongamos por un momento que la muerte de Sebastián no fue un suicidio. A mí no me molesta que sigan investigando, de hecho me parece perfecto, ojalá la policía actuara siempre así... Lo que pasa es que me da no se qué por la señora...

#### **FRANCO**

Lo entiendo perfectamente, Profesor. Pero bueno, acá mi pequeño hermano señaló lo de la torta y la verdad que me hizo pensar.

#### **FONTÁN**

¡Ah, así que fuiste vos!

#### **FONTÁN**

Este nene es completamente bizco, ¿no?

#### **LORENZO**

No, completamente no, un solo ojo se me desvía, sobre todo cuando estoy cansado.

#### **FONTÁN**

Ya me parecía que era rara su presencia acá, yo digo, mirá vos, a dónde lo sacán a pasear... ¡Pero él es todo un detective!



EL PROFESOR ECHA UNA MIRADA AL ESTUDIO. FRANCO Y LORENZO BUSCAN TAMBIÉN.

EL PROFESOR MIRA A LORENZO ASOMBRADO POR SU SAGACIDAD.

LORENZO SE PONE CONTENTO. EL PROFESOR ACTÚA LOS PASOS DEL SUPUESTO ASESINO Y SE ESCONDE DETRÁS DE LA PUERTA DEL ESTUDIO QUE ESTÁ ENTREABIERTA.

EL PROFESOR SE CUBRE CON LA PUERTA.

FONTÁN HACE COMO QUE SE ESCABULLE POR LA PUERTA.

FRANCO Y EL PROFESOR SE DAN VUELTA PARA VER A LORENZO QUE CON SU LUPA EXAMINA LA PARED DETRÁS DE LA PUERTA.

FRANCO SE ACERCA A VER Y ASIENTE.

EL PROFESOR, ESCÉPTICO, PASA LOS DEDOS POR LA MARCA EN LA PARED.

### **FRANCO**

Bueno, supongamos que después de matar al muchacho el supuesto asesino se escondió en algún rincón de esta habitación y esperó la oportunidad para escapar, una vez que la puerta fue derribada.

### **FONTÁN**

La verdad es que no hay mucho lugar para esconderse.

### **LORENZO**

¿Detrás de la puerta?

### **FONTÁN**

Mmm... Sí, detrás de la puerta es una posibilidad.

### **FONTÁN**

Se escondió acá.

### **FONTÁN**

Y cuando la madre y yo entramos al cuarto, el asesino aprovechó para escabullirse por detrás de nosotros.

### **LORENZO**

No.

### **LORENZO**

Acá hay una marca en la pared.

### **FRANCO**

Claro, cuando usted embistió contra la puerta el pestillo golpeó la pared dejando una marca en el revoque. Si alguien se hubiera escondido ahí, no habría marca.

### **FONTÁN**

¿Y en el techo? Ahí agarrado de la viga...

EL PROFESOR FONTÁN ETRECIERRA LOS OJOS Y COMIENZA A RETORCERSE POR DENTRO. LAS DEDUCCIONES DE LORENZO EMPIEZAN A PONERLO EN PELIGRO.

LA MADRE ENTRA CON UNA BANDEJA CON TÉ.

AL VER A LORENZO MIRANDO LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA LE ACARICIA LA CABEZA.

LA MADRE SE SECA UNA LÁGRIMA.

UNA VEZ QUE CIERRA LA PUERTA LORENZO ACOTA.

PERO LORENZO VUELVE SOBRE SU TEORÍA.

**FRANCO**

No, es prácticamente imposible... Como plan sería ilógico además, es muy fácil ser descubierto...

**FONTÁN**

¿Y entonces qué? ¿Volvemos al suicidio? Porque placard no hay...

**LORENZO**

Hay una novela de Ellery Queen creo...

**LORENZO**

...en donde el asesino utiliza un imán para cerrar una puerta desde afuera.

**FONTÁN**

*(Como pensando)* Ellery Queen... No leí nada, ¿sabés? Qué ignorante, un chico sabe más que yo... ¿escribe relativamente bien, no?

**MADRE**

Permiso...

**MADRE**

Este muchachito es un encanto... Su mirada me recuerda mucho a mi Sebastián cuando era chico...

**LORENZO**

¿A él también se le desviaba un ojo?

**MADRE**

*(Se ríe)* No, es tu expresión, tu forma de hablar, hay algo esencial que me hace acordar muchísimo a él... Cualquier cosa me avisan, eh.

**FONTÁN**

Muchas gracias, señora...

**LORENZO**

Entonces ojalá que haya sido un asesinato, porque sino soy un suicida en potencia...

**FRANCO**

Por favor, Lorenzo. Para algunas cosas sos tan inteligente y para otras...

**FONTÁN**

Bueno, la otra es que se haya ido por la ventana, si no era un tipo grandote... ¿Cuánto mide ese ventilete?

**LORENZO**

Sí, con un imán el asesino podría haber cerrado la traba desde afuera...

**FRANCO**

En la vida real es imposible, Lorenzo, el magnetismo de un imán común no te atraviesa una puerta de madera...

**FONTÁN**

Déjelo imaginar, hombre, no le corte las alas. Parecen los que le cuentan a sus hijos que Papá Noel no existe...

LORENZO SIGUE REVISANDO LA PUERTA.

**FRANCO**

¿Qué pasa con el móvil? Estamos hablando de un homicidio premeditado, fríamente calculado, y no tenemos ni idea de por qué alguien querría deshacerse de este chico...

TODOS PIENSAN.

**FONTÁN**

¿Un seguro de vida?

**FRANCO**

Ya averigüé, no tenía.

FONTÁN ASIENTE Y SIGUE PENSANDO.

**FONTÁN**

Tal vez algún novio celoso...

**FRANCO**

Puede ser, pero la madre dijo que no salía con nadie... De su última novia se separó hace tres meses y fue una separación pacífica.

**FONTÁN**

Mmm, entiendo. Sí, yo la verdad es que de sus cosas personales no hablaba mucho...

**FRANCO**

Además un crimen pasional nunca hubiese estado tan elaborado.

**LORENZO**

Quizá lo mataron para robarle algo.

FONTÁN SONRÍE FALSO. POR DENTRO SE ESTÁ VOLVIENDO LOCO PERO POR FUERA REPRIME TODO.

**FRANCO**

Sí, pero estaría todo más revuelto.

**FONTÁN**

Es cierto... Sí, pero bueno, tal vez el chico tenía algunos ahorros escondidos, ojo...

**FRANCO**

Mmm. Bueno, por ahí se sirvió la torta sin pensar que se iba a suicidar en ese mismo momento. Después le agarró un pico de angustia y se olvidó de que se la había servido... Muchas veces me despierto y veo una taza de

FONTÁN SE ALIVIA Y SE MUESTRA DE ACUERDO.

LORENZO ESTÁ ENTUSIASMADO. FONTÁN REPRIME UNA BOLA DE FURIA E INDIGNACIÓN.

LORENZO SIGUE BUSCANDO CON SU LUPA. SU ACTITUD ES INFANTIL, SÓLO QUE SUGIERE COSAS ATINADAS. CON SIGILO SE RETIRA DEL CUARTO.

té intacta en mi mesita de luz, que nunca me llegué a tomar.

### **FONTÁN**

Y, suena lógico... Les reitero que personalmente esto del asesinato me parece un delirio, cuando sonó el disparo la madre y yo estábamos en el living, y como mucho tardamos treinta segundos en derribar la puerta, ¿por dónde se va a haber ido? Imaginemos teorías si quieren pero sólo como ejercicio, hasta por ahí resulte divertido... Tal vez con este material podemos escribir una novela y todo, ¿no Lorenzo?

### **LORENZO**

¡Una novela!

### **FRANCO**

Para, Lorenzo, mirá si alguien va a matar a una persona para robarle un libro... Vas y lo comprás en la librería, ¿cuánto puede salir?

### **FONTÁN**

Bueno, pero supongamos que es una edición limitada, o antigua, como un tesoro literario...

### **LORENZO**

No, no, yo digo una novela escrita por él...

### **FONTÁN**

Ah, una novela escrita por él... Bueno, ojo, que Sebastián no era malo, eh... Y venía mejorando...

### **FRANCO**

Usted leía las cosas que él iba escribiendo, ¿no?

### **FONTÁN**

Mire, mayormente trabajábamos sobre obra publicada. Cosas de Poe, de Chesterton, de Joyce, de Proust... Pero de vez en cuando me mostraba algún cuento, un ensayo...

### **FRANCO**

¿Y no recuerda nada que nos pueda servir, alguna pista?

*EL HANDY DE FRANCO SUENA E INTERRUMPE.*

### **MANSILLA**

(V.O.) Montero, ¿me copias?, soy yo, Mansilla.

UN GRITO DE LORENZO SE OYE DESDE EL PASILLO.

FONTÁN RESPIRA HONDO Y SALE AL PASILLO. FRANCO SE QUEDA HABLANDO POR HANDY EN EL INTERIOR.

**ESC.30 INT. CASA SEBASTIÁN ALEU / PASILLO. DÍA.**

AL SALIR, FONTÁN VE QUE LORENZO ESTÁ AL FINAL DEL PASILLO, PARADO EN LA CORNISA, DEL OTRO LADO DE LA VENTANA. LORENZO MIRA ALGO EN EL VIDRIO CON SU LUPA.

FONTÁN CAMINA LENTO, PENSANDO EN EL GUSTO CON QUE LO EMPUJARÍA. MIRA HACIA UN LADO Y OTRO Y NADIE LO ESTÁ VIENDO, PODRÍA HACERLO AHORA MISMO.

FONTÁN MIRA CON LUPA.

EL PROFESOR SABE QUE NO LAS HAY, ÉL HIZO TODO BIEN.

MIENTRAS LORENZO ANALIZA LA MARCA EN EL VIDRIO EL PROFESOR LO AGARRA COMO PARA EMPUJARLO, PERO UN GRITO LO DETIENE.

FRANCO, AL OTRO LADO DEL PASILLO, HABLA COMO UN PADRE.

FONTÁN LO METE DE NUEVO EN EL PASILLO.

**MANSILLA**

Te copio, Mansilla, decime.

**LORENZO**

¡Encontré algo!

**FRANCO**

¿Qué encontraste ahora, cerebritito?

**LORENZO**

¡Hay una huella en el vidrio, mire!

**FONTÁN**

A ver...

**FONTÁN**

Sí, es verdad, es una mano eso... Pero bueno, podría ser de cualquiera... Además no hay huellas digitales, ¿no?

**LORENZO**

¡Justamente! Se puso un guante. Eso prueba que alguien se ocupó de no dejar huellas digitales.

**PROFESOR**

Mmm. Bueno, alguna mucama debe limpiar los vidrios de vez en cuando, ¿no?

**FRANCO**

¡Lorenzo, entrás ya mismo para acá!

**FONTÁN**

Tranquilo, yo lo tengo... Entrá, Lorenzo por favor.

LORENZO ASIENTE.

LA MADRE DE LA SEBASTIÁN GRITA DESDE ABAJO.

A FRANCO LE PARECE LÓGICO. EL PROFESOR ACARICIA A LORENZO UNA VEZ MÁS.

**FONTÁN**

Salí y lo vi ahí atrás del vidrio y casi me infarto, lo único que nos faltaba...

**LORENZO**

No es tan alto, es un piso nada más...

**FRANCO**

Haces una cosa así otra vez y te doy vuelta la cara de un cachetazo, ¿me entendiste?

**FRANCO**

Profesor, me tengo que ir. Mi colega me llamó y hay algo que tenemos que hacer.

**FONTÁN**

¿Alguna pista interesante?

**FRANCO**

No, calculo que es una pavada, pero el lugar al que se dirige puede ser peligroso y no quiero que vaya solo.

**FONTÁN**

Bueno, ¿pero qué van a hacer con el nene?, porque si quiere yo lo cuido un par de horas y lo pasa a buscar por acá... De paso seguimos investigando un poco y a su regreso nos cuenta a mí y a la madre de Sebastián las novedades.

**FRANCO**

No, le agradezco pero ya colaboró muchísimo, debe tener cosas que hacer.

**LORENZO**

¡Por favor!, me quiero quedar con el profesor Fontán investigando.

**FRANCO**

Lorenzo, nos vamos...

**LORENZO**

Dale, dale, te lo ruego, me quiero quedar acá con el profesor, por favor te lo pido, es lo único que te pido, dejame, dejame...

**FRANCO**

Lorenzo, ¡esto no es un cumpleaños!

**MADRE**

¿Quién quiere tomar una leche chocolatada con galletitas?

**LORENZO**

¡¡¡Yo!!!

**FONTÁN**

Vaya tranquilo, hombre. No tengo demasiado que hacer hoy. Yo me encargo de Lorenzo.

**BLOQUE 3****ESC.31 EXT. ZONA “PELIGROSA” / VARIOS LUGARES. DÍA.**

**PLANO SECUENCIA:** FRANCO ESTACIONA SU AUTO FRENTE A UNAS EDIFICACIONES QUE SE VEN PELIGROSAS Y BAJA. MANSILLA LO ESPERA EN UNA ESQUINA.

MANSILLA HACE UNA PAUSA DE SUSPENSO.

FRANCO ABRE EL BAÚL DE SU AUTO MIENTRAS ESCUCHA LA EXPLICACIÓN DE MANSILLA. CADA UNO SACA UN CHALECO ANTIBALAS Y SE LO COLOCA.

FRANCO CIERRA EL BAÚL Y SIGUE A MANSILLA, QUE CRUZA UNA CANCHITA DE FÚTBOL PRIMERO Y UNA ZONA DE PRECARIOS JUEGOS INFANTILES DESPUÉS. ENCIMA DE LOS CHALECOS SE COLOCAN LAS CAMPERAS TÁCTICAS.

NUEVA PAUSA DE SUSPENSO.

**MANSILLA**

A veces antes de vender las armas les borran el número de serie, pero sólo de la parte de afuera, así que le pedí a Crespi que desarmara el revólver.

**FRANCO**

¿Y?

**MANSILLA**

Dicho y hecho. Estaba el número en relieve, en la chapa de adentro. Rastreé la pistola. Se la robaron de una armería en Flores hace seis meses.

**MANSILLA**

Se llevaron doce mil pesos en armas con un camión de mudanzas. Más los muebles, la computadora, y el auto del dueño de la armería. Me acordé que así roba la banda del chueco Ramírez.

**FRANCO**

Ajá.

**MANSILLA**

...así que me fui a Constitución para ver si el loco Parente sabía algo. Él estuvo un tiempo con Ramírez.

**FRANCO**

¿Y?

**MANSILLA**

Dicho y hecho, dejó de trabajar con él porque el chueco se encamó con la hija, así que largo todo. Me dijo que Ramírez liquida las autopartes en Warnes, los electrodomésticos en Boedo y las armas en Villa Luro, con el tuerto Mendizabal.

**FRANCO**

¿Pero el tuerto Mendizabal no está en cana?

**MANSILLA**

Sí, me fui a verlo Devoto.

**FRANCO**

¿Te fuiste a Devoto?

**MANSILLA**

Es que tu hermano me llenó de entusiasmo, recuperé la vocación. Le llevé 10 cartones de cigarrillos, por menos de eso no le sacaba una palabra.

**FRANCO**

¿Y qué te dijo?

**MANSILLA**

Que hay sólo dos tipos que se encargaron de venderle las armas. Ese revólver lo vendió el negro Zapata o el gordo Tolosa.

**FRANCO**

¿Y ahora a dónde vamos?

**MANSILLA**

Al negro Zapata lo mataron hace dos meses en el operativo de la Cava. Estaba asociado a la banda del Comisario Mingheti, dicen que lo bajaron para que no cantara. Y teóricamente, esta es la oficina del gordo Tolosa.

MANSILLA ENTRA A UN PH Y VA MIRANDO LOS NÚMEROS EN LAS DISTINTAS PUERTAS. AL LLEGAR A LA NÚMERO 23 TOCA EL TIMBRE.

**HOMBRE**

(V.O) ¿Sí?

**MANSILLA**

Qué tal, quisiera ver a Tolosa.

**HOMBRE**

(V.O) ¿Quién es?

**MANSILLA**

Policía Federal, no buscamos problemas, solamente queremos hacerle unas preguntas.

**HOMBRE**

(V.O) Un momento por favor, enseguida llamo al señor Tolosa.

**MANSILLA**

Gracias.

MANSILLA Y FRANCO HACEN TIEMPO. DE PRONTO FRANCO ESCUCHA EL RUIDO DE UNA VENTANA Y NOTA QUE UNA PIEDRITAS CAEN POR LA PARED. AL MIRAR HACIA ARRIBA VE A UN HOMBRE ROBUSTO ALEJÁNDOSE POR LA MEDIANERA.

**FRANCO**

¡Ey!

ES EVIDENTE QUE SE TRATA DEL GORDO TOLOSA. FRANCO Y MANSILLA TREPAN POR



LA MEDIANERA E INICIAN UNA PERSECUSIÓN.  
**CORTE A:**

**ESC.32 EXT. CASA SEBASTIÁN ALEU / JARDÍN TRASERO. DÍA.**

LORENZO MIRA PETRIFICADO LA ESCALERITA QUE BAJA DESDE LA CORNISA AL PATIO. EL PROFESOR FONTÁN RELOJEA SUS MOVIMIENTOS MIENTRAS MOJA UNA GALLETITA EN SU TAZA DE CAFÉ.

LORENZO INSPECCIONA CON SU LUPA UNAS PEQUEÑAS MARCAS EN EL SUELO, PROVOCADAS POR LAS PATAS DE LA MESA.

FONTÁN SE RÍE FALSAMENTE.

FONTÁN EMPIEZA A ALTERARSE. **CORTE A:**

**ESC.33 EXT. “ZONA PELIGROSA” / VARIOS LUGARES. DÍA.**

ASISTIMOS A UNA ESPECTACULAR PERSECUCIÓN (SUS PERIPECIAS SE DEFINIRÁN EN LA LOCACIÓN). FRANCO Y MANSILLA CORREN A TOLOSA POR PASILLOS DE CONVENTILLOS, PATIOS Y AZOTEAS. TOLOSA ES GORDO PERO SORPRENDE CON SU AGILIDAD. ATRAVIESAN AHORA LOS

**LORENZO**

Por la puerta principal seguro que no salió, porque se pudo haber encontrado con vecinos. ¡Mire esas marcas!

**LORENZO**

Yo creo que usó la mesada para saltar la medianera. Y al pisarla la desplazó mínimamente, produciendo estas marcas en las baldosas. Esto nos indica también que es un individuo relativamente pesado.

**FONTÁN**

Y que no es nada alto, porque sino la hubiese saltado... (El profesor es alto)

**LORENZO**

O que no es joven. Tal vez se ayudó de la mesa por falta de agilidad.

**FONTÁN**

Ahora, ¿no vas demasiado rápido, hijo? Todavía no sabemos cómo entró a la casa ni como salió del cuarto... Porque lo del imán dijo tu hermano que no se podía hacer, y fue muy clarito...

**LORENZO**

Se puede, eh... En mercedes yo me escondía debajo de la mesa con un imán y a la señora que me cuidaba le movía los cubiertos.

**LORENZO**

Un día se lo tuve que decir porque creía que estaba poseída. ¡Venga! Vamos a ver con qué pistas nos encontramos del otro lado...

JUEGOS PARA CHICOS, LA CANCHA DE FÚTBOL, Y SE METEN EN UN DESCAMPADO. PERO AL CABO DE UNOS CIEN METROS TOLOSA SE DETIENE, PORQUE LE FALTA EL AIRE, YA NO PUEDE MÁS. FRANCO TAMBIÉN ESTÁ EXHAUSTO, LOS DOS QUIEREN HABLAR PERO NO PUEDEN, ESTÁN AGOTADÍSIMOS POR LA CARRERA. FRANCO SACA SU ARMA Y MEDIO CON SEÑAS LE INDICA A TOLOSA QUE SE DESARME. TOLOSA EXTRAE UNA 22 Y LA TIRA AL SUELO. FRANCO CONTINÚA APUNTÁNDOLE E INSISTE CON OTRA SEÑA PARA QUE SIGA DESARMÁNDOSE, ENTONCES TOLOSA TIRA AL PISO TAMBIÉN UNA SEVILLANA Y UNA MANOPLA DE ACERO. ATRÁS VIENE MANSILLA, QUE HABÍA QUEDADO REZAGADO. TOLOSA SE AGACHA Y PONE SUS BRAZOS EN JARRO, FRANCO LEVANTA LOS SUYOS BUSCANDO QUE ENTRE MÁS AIRE EN LOS PULMONES.

TOLOSA SE DA CUENTA DE QUE CORRIÓ POR COLA DE PAJA.

MANSILLA EXTRAE EL REVÓLVER 38 DEL CASO ALEU EN LA BOLSITA TIPO ZIPLOC DE BALÍSTICA. **CORTE A:**

### **ESC.34 . EXT. TERRENO BALDÍO. DÍA.**

EL PROFESOR, FINGIENDO MÁS DIFICULTAD DE LA QUE EN REALIDAD TIENE, TERMINA DE SALTAR LA MEDIANERA.

### **TOLOSA**

Oigan... ¡Fue Saladino! Yo no tengo nada que ver con la mafia de la carne. No es mi negocio... Lo único que me llevé fue una vaca para un asado en lo de mi primo... ¡Una vaca!

### **FRANCO**

¿De qué hablás, Tolosa?

### **TOLOSA**

¿No vienen por el quilombo del mercado central?

### **FRANCO**

No sé de qué me hablás, pero solamente por lo que me hiciste correr vas a ir preso... Dame el arma, Mansilla...

### **FONTÁN**

Lorenzo, esto es peligroso, volvamos por favor... Estás a mi cargo ahora.

### **LORENZO**

Es que ya estamos cerca. Entre los dos lo podemos resolver, hay que usar la inteligencia.

### **FONTÁN**

Mirá, querido, si tu teoría es correcta demasiada inteligencia no tengo... De hecho mi papel en

todo este asunto habrá sido bastante bochornoso: ¡Deliberadamente usado como testigo del crimen!

**LORENZO**

Sí, y ahora que lo dice así hay algo que no me cierra...

**FONTÁN**

¿Qué no te cierra, mi vida?

**LORENZO**

¿Por qué alguien se arriesgaría a matar al chico sabiendo que abajo están la madre y usted que pueden descubrirlo?

**FONTÁN**

Bueno, no sé, porque... Ya me mareé, ¡te lo confieso! No te puedo seguir el ritmo, sos demasiado astuto para mí...

**LORENZO**

Salvo... que quisiera que piensen que la muerte se produjo en ese momento, ¡pero en realidad ya lo había matado!

**FONTÁN**

Esperá, esperá... yo escuché el disparo... Loco no estoy.

**LORENZO**

Pudo haber sido falso.

**FONTÁN**

¿Pudo haber sido falso?

LORENZO ASIENTE. FONTÁN MIRA EN DERREDOR, FURIOSO, PIENSA CÓMO VA A LIBERARSE DE LORENZO. **CORTE A:**

**ESC.35 EXT. “ZONA PELIGROSA” / VARIOS LUGARES. DÍA.**

FRANCO LE ENSEÑA A TOLOSA EL REVOLVER. LOS DOS ESTÁN MUY TRANSPIRADOS.

**FRANCO**

Estamos buscando a la persona que te compró este 38 especial. Taurus, caño corto, mango de marfil.

**TOLOSA**

Pará un poco, necesito tomar algo, sino no puedo ni pensar...

**FRANCO**

Andá a ese kiosco y traéle una botellita de agua, Mansilla.

**TOLOSA**

¿Un gatorade puede ser?

**TOLOSA**

¡Frutas tropicales!

MANSILLA MIRA A TOLOSA INDIGNADO. FRANCO LE HACE UNA SEÑA DE APROBACIÓN Y MANSILLA VA HACIA EL KIOSCO.

TOLOSA MIRA EL ARMA, LA ESTUDIA, DE UN LADO Y DEL OTRO.

MANSILLA VUELVE CON UN GATORADE DE NARANJA. TOLOSA SE QUEJA CON UN GESTO PERO LO TOMA IGUAL. MIRA EL ARMA.

PERO ANTES DE HABLAR TOLOSA SE TOCA EL MUSLO DERECHO.

**FRANCO**

No te pases, Tolosa.

**TOLOSA**

No sé si la vendí yo.

**FRANCO**

La vendiste vos para el tuerto Mendizábal.

**TOLOSA**

Si te digo que sí, me incrimino.

**FRANCO**

Tolosa, no me hagás perder el tiempo, te voy a meter preso de cualquier manera, la diferencia es la cantidad de cargos en contra tuyo que voy a presentar. Ayúdame y te ayudo.

**TOLOSA**

*(Se ríe)* ¿Sabés cuántas veces la escuché esa?

**FRANCO**

Va en serio.

**TOLOSA**

*(Burlón)* Sí, sí...

**TOLOSA**

A ver, dejame pensar... Ah, puede ser...

**TOLOSA**

Pero para, que creo que me desgarré.

**FRANCO**

Hablá, hermano, dale.

**TOLOSA**

Pará, me parece que me desgarré en serio, pedile que me traiga algo.

**MANSILLA**

¿Algo qué?

**TOLOSA**

No sé, Ratisalil, algo...

**FRANCO**

Me estás haciedndo perder la paciencia.

**TOLOSA**

Quiero hablar con un abogado.

**FRANCO**

Contestame una sola cosa y cierro mi caso. ¿Se la vendiste a un pibe joven, de unos 25 años, más bien morrudo, petiso y de pelo enrulado? (Es la descripción de Sebastián Aleu).

**TOLOSA**

Te contesto sólo porque me mandaste a traer la bebida, fue un lindo gesto.

FRANCO Y MANSILLA SE DAN CUENTA DE QUE LA DESCRIPCIÓN PERTENECE AL PROFESOR FONTÁN. **CORTE A:**

**ESC.36 EXT. TERRENO BALDÍO. ATARDECER.**

FONTÁN SIGUE A LORENZO, QUE SE ACERCA HACIA DÓNDE FONTÁN HABÍA DEJADO ESTACIONADO EL AUTO.

LORENZO PIENSA, HASTA QUE EL SONIDO DE UN TREN ACERCÁNDOSE A LO LEJOS LLAMA SU ATENCIÓN.

LORENZO ASIENTE.

EL TREN TERMINA DE PASAR.

**FRANCO**

Gracias, Tolosa.

**TOLOSA**

Cerrá tu caso tranquilo. En los últimos tres meses vendí un sólo 38 y fue a un viejo, alto, flaco y pelado.

**FONTÁN**

¿Pero cómo pudo haber fingido un disparo?

**LORENZO**

Es una pavada, una explosión activada por control remoto, o un petardo con una mecha, es lo de menos...

**FONTAN**

Mmm.

**LORENZO**

Lo que es raro es que nadie haya escuchado el verdadero disparo.

**FONTÁN**

Ingenioso. Vos decís que lo que en verdad yo escuché no era un disparo. Pero si lo mataron antes de que yo llegara algún vecino debería haber escuchado el disparo verdadero.

**LORENZO**

Ya lo tengo. Escuche, a ver qué le parece: el asesino aprovechó el ruido del tren para ocultar el disparo.

**FONTÁN**

¿Y provocó la explosión en el estudio estando fuera de la casa?

**FONTÁN**

¡Qué imaginación!

**LORENZO**

Aunque lo raro es que...

**FONTÁN**

¿Qué es lo raro?

**LORENZO**

Nada, que creo que se me derrumba la teoría, porque la policía debería haber encontrado algún rastro de la explosión. Y los únicos que

LORENZO SE DA CUENTA DE QUE EL ASESINO ES EL PROFESOR FONTÁN. AL MIRARLO NOTA SUS OJOS INYECTADOS EN SANGRE.

EL PROFESOR FONTÁN MIRA A LORENZO LLENO DE IRA, SABE QUE SE DIO CUENTA DE TODO.

entraron antes que los peritos y pudieron haber borrado la evidencia fueron la madre de Sebastián y...

**LORENZO**

Bueno, la verdad es que también pudo haber sido un suicidio...

**3º corte comercial**

## **BLOQUE 4**

### **ESC.37 EXT. TERRENO BALDÍO Y LOMADA. ATARDECER.**

UN GRAN PLANO GENERAL MUESTRA AL PROFESOR FONTÁN SUBIENDO A LORENZO DE LA MANO HACIA LOMADA POR DONDE PASA EL TREN.

**FONTÁN**

Es muy interesante tu teoría, Lorenzo. Según vos mi alumno me dio a leer una novela inédita, que nadie conocía y a mí me gustó. Es más, me pareció genial.

**LORENZO**

Es una posibilidad, nada más...

**FONTÁN**

Vi la oportunidad de robársela y publicarla con mi nombre... Pero para eso tenía que matarlo.

**LORENZO**

No cierra, ¿no?

**FONTÁN**

Conocía la casa. Sabía que la puerta del estudio podía cerrarse utilizando un imán, conocía la ventana que daba al jardín. Y elegí un método: no sólo simular un suicidio sino encontrar dos testigos que lo confirmaran. Uno de ellos yo mismo.

**LORENZO**

Sí, ahora que lo escucho suena forzado.

**FONTÁN**

No, no, no. No lo descartemos. Me parece un buen plan.

**LORENZO**

Ah, no, sí, como plan es bárbaro. Es el crimen perfecto.

**FONTÁN**

No diría perfecto... Está el tema de la torta.

**LORENZO**

¿Qué tema de la torta? Ah, sí, ya me había olvidado...

LORENZO INTENTA ZAFARSE DE LA MANO DE FONTÁN PERO EL PROFESOR LO AGARRA MAS FIRMEMENTE Y CONTINÚA SUBIENDO HACIA LAS VÍAS. VEMOS QUE UN TREN SE ACERCA HACIA ELLOS. **CORTE A:**

**ESC.38 EXT. CALLES DE LA CIUDAD. ATARDECER.**

FRANCO Y MANSILLA ATRAVIESAN LAS CALLES DE LA CIUDAD A TODA VELOCIDAD. **CORTE A:**

**ESC.39 EXT. TERRENO BALDÍO Y LOMADA. ATARDECER.**

LORENZO INTENTA DAR MARCHA ATRÁS, PERO EL PROFESOR PRÁCTICAMENTE ARRASTRA A LORENZO HACIA LAS VÍAS DEL TREN.

LOS GRITOS DE LORENZO PRÁCTICAMENTE NO SE OYEN POR EL SONIDO DEL TREN QUE SE ACERCA.

FONTÁN TERMINA DE SUBIR LA LOMADA CON LORENZO. LA LOCOMOTORA AVANZA RÁPIDAMENTE HACIA ELLOS. FONTÁN ENSAYA SU FUTURA DECLARACIÓN

**FONTÁN**

(Lo imita burlonamente) “Hay una novela de Ellery Queen en donde el asesino utiliza un imán para cerrar una puerta desde afuera...”

**LORENZO**

¡Suélteme!

**FONTÁN**

(Sigue imitándolo) “¡Uia, encontré algo!” “Uia, para mí que se subió a esta mesa, ¿no ve las marcas?”

**LORENZO**

¡Auxiliooooo!

**FONTÁN**

¿Sabés las veces que leí las novelas de Ellery Queen, mocoso endemoniado...

**LORENZO**

Por favor, ¡déjeme!

**FONTÁN**

¿Viste como quedan los perritos atropellados en la ruta?, así vas a quedar vos...

**FONTÁN**

Yo le grité que bajara, Oficial, pero el nene no me hizo caso... Quería ir con su lupa a buscar huellitas a las vías del tren y púmbale, ahí quedó pobrecito...

EL TREN PRÁCTICAMENTE ESTÁ SOBRE ELLOS Y FONTÁN EMPUJA A LORENZO A LAS VÍAS DEL TREN. PERO DEL OTRO LADO DE LA LOMADA APARECE FRANCO QUE SE ARROJA, AGARRA A LORENZO Y LO EMPUJA BARRANCA ABAJO. RUEDAN LOS DOS HASTA QUE SE DETIENEN AL FINAL DE LA LOMADA.

LA MADRE DE SEBASTIÁN SE ASOMA POR LA MEDIANERA Y VE AL PROFESOR GRITANDO COMO UN LOCO. OTROS VECINOS TAMBIÉN LO VEN. AL TERMINAR DE PASAR EL TREN MANSILLA VE, DESDE EL OTRO LADO DE LA LOMADA, QUE OTRO TREN SE DIRIGE HACIA EL PROFESOR.

PERO EL PROFESOR, DESCUBIERTO Y YA SIN NADA QUE PERDER, QUIERE UN FINAL TRÁGICO.

EL PROFESOR, YA ENTREGADO, ABRE LOS BRAZOS A LO CRISTO Y SE PARA EN EL MEDIO DE LAS VÍAS. LA LUZ DE LA LOCOMOTORA LO INVADE. EL CONDUCTOR DEL TREN TOCA BOCINA Y HACE TODO LO POSIBLE POR FRENAR. FRANCO LE TAPA LOS OJOS A LORENZO. MANSILLA SE TAPA LA CARA TAMBIÉN. PERO EL CONDUCTOR DEL TREN... ¡¡¡LOGRA FRENAR LA LOCOMOTORA!!! CUANDO EL PROFESOR FONTÁN ABRE LOS OJOS VE AL CONDUCTOR DEL TREN, CON LA MÁQUINA DETENIDA A POCOS METROS DE ÉL, ANUNCIANDO POR ALTOPARLANTE:

FONTÁN, SENCILLAMENTE, NO LO PUEDE CREER. **CORTE A:**

### **ESC.40 INT. DIVISIÓN HOMICIDIOS / SALA DE SITUACIÓN. DÍA.**

EN EL INTERIOR DE LA SALA DE SITUACIÓN FRANCO TERMINA DE EXPLICAR LO SUCEDIDO ANTE EL SUBCOMISARIO SERRANO Y UN GRUPO DE POLICÍAS.

MANSILLA DIBUJA UNA FLECHA EN UN PIZARRÓN INDICANDO LOS MOVIMIENTOS DEL ASESINO.

### **PROFESOR**

¡Noooooooooooooooooooooooooooooooooooo!

### **MANSILLA**

¡Ey! ¡Cuidado! ¡Salga de ahí!

### **FRANCO**

¡Baje profesor! ¡Va a tener derecho a un juicio!

### **CONDUCTOR**

Por favor, retírese de las vías. Reitero. Retírese de las vías, por favor.

### **FRANCO**

Y cuando ve venir a la madre enciende la mecha, cierra la traba con el imán, y sale por la ventana del pasillo que da al patio trasero.



TODOS HAN QUEDADO ASOMBRADOS.

EL GRUPO DE POLICÍAS SE DESARMA Y CADA UNO VUELVE A SU TRABAJO. FRANCO SE ESTÁ RETIRANDO DE LA SALA DE SITUACIÓN.

FRANCO LO MIRA SIN PODER CREERLO. LOS POLICÍAS APLAUDEN Y LO PALMEAN.

SERRANO SE RETIRA. MANSILLA ESTÁ INDIGNADO. **CORTE A:**

**ESC.41 INT. DIVISIÓN HOMICIDIOS / PASILLOS. NOCHE.**

MANSILLA Y FRANCO CAMINAN POR LOS PASILLOS DE LA COMISARÍA.

UN OFICIAL LE ENTREGA A FRANCO UN SOBRE.

**FRANCO**

Sube al auto, da la vuelta y llega a la casa como si nada.

**SERRANO**

Es espectacular esto... Quiero el expediente completo para mañana a la mañana.

**FRANCO**

Bien, señor.

**SERRANO**

¡Ah, y Montero!

**MONTERO**

Sí.

**SERRANO**

Te asciendo. A partir de lunes estás a cargo de la brigada de homicidios que dejó Altoé.

**MANSILLA**

Disculpe, señor Subcomisario... No, porque yo también...

**SERRANO**

¿Usted también qué?

**MANSILLA**

Yo también participé del operativo.

**SERRANO**

Sí, estoy al tanto, Mansilla... En todo caso si Montero lo quiere en su equipo tendrá que solicitar el cambio, usted conoce las reglas.

**MANSILLA**

Sí, señor.

**MANSILLA**

¿Me querés decir por qué le caigo tan mal?

**FRANCO**

Porque te esmerás en caerle bien. No le des pelota y listo...

**OFICIAL**

Lo que me pediste, Montero.

**MONTERO**

Gracias, viejo.

AL FINAL DEL PASILLO, EN LA SALA DE ESPERA, ESTÁ LA MADRE DE SEBASTIÁN ALEU.

FRANCO ENTREGA EL SOBRE. EN EL INTERIOR ESTÁ LA NOVELA ESCRITA POR SU HIJO.

LA MADRE LES DA UN BESO Y UN ABRAZO A FRANCO Y OTRO FUERTE A MANSILLA, QUE ASÍ SE SIENTE RECOMPENSADO.

FRANCO MIRA EN DERREDOR Y SU SONRISA SE LE BORRA.

UN OFICIAL PASA BATIENDO UN CAFÉ CON LECHE.

FRANCO EMPIEZA A CAMINAR APURADO POR LOS PASILLOS DE LA DIVISIÓN HOMICIDIOS. OTRO OFICIAL PASA CAMINANDO.

EN UNA OFICINA LE ESTÁN TOMANDO LA DECLARACIÓN AL PROFESOR FONTÁN, Y EN LAS DISTINTAS SALAS HAY UN PAR DE MALEANTES DETENIDOS, DE MAL ASPECTO, DIENTES CARIADOS, CICATRICES. FRANCO ESTÁ VERDADERAMENTE ASUSTADO. DE PRONTO, AL FINAL DEL CORREDOR, ESTÁ LORENZO, CON SU VALIJA Y SU PARAGUAS, PARADO FRENTE A UNA VITRINA.

LORENZO NO SE DA VUELTA, PERMANECE MIRANDO LA VITRINA. EN EL INTERIOR HAY

**FRANCO**

Señora... Allanaron la casa del profesor Fontán. Creo que esto le pertenece.

**MADRE**

No tengo palabras para agradecerles.

**MADRE**

Y al que quisiera ver también es a Lorenzo. Ese nene es una maravilla.

**FRANCO**

Y bueno, la verdad que él fue fundamental para descifrar este rompecabezas.

**FRANCO**

¿En dónde está Lorenzo?

**MANSILLA**

No sé.

**FRANCO**

Fortunato, ¿no lo viste a mi hermanito?

**FORTUNATO**

¿Tenés un hermanito?

**FRANCO**

Biancini, ¿no viste un chico de once años?, de anteojos...

**BIANCINI**

Ni idea, che...

**FRANCO**

Lorenzo, me asustaste...

FOTOS Y RECORTES DEL DIARIO DE UN  
HOMICIDIO SIN RESOLVER.

**LORENZO**

Perdón, pero estaba leyendo esto... Si el cuerpo apareció adentro de la pileta cuatro horas después de que el forense determinó la hora de la muerte, y el profesor de natación había tenido una discusión con ella delante de todo el mundo... ¿No es demasiado obvio? ¿Por qué se iba a arriesgar a tirar el cuerpo en el lugar que lo convierte directamente en el principal acusado?

FRANCO Y MANSILLA ESTÁN ATÓNITOS.

***LA CORTINA DE CIERRE COMIENZA A SONAR.***

**MANSILLA**

Ahí vamos de nuevo.

LA CÁMARA SE ACERCA HASTA UN PRIMER  
PLANO DE LORENZO.

**LORENZO**

¿No es sospechoso?

***FUNDE A NEGRO.***

**FINAL DE CAPITULO**

---

---